

**Isabelle MOSSONG**

### **Adresse**

Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik  
des Deutschen Archäologischen Instituts  
Amalienstr. 73b  
80799 München  
Deutschland

### **Formation**

- 2014            Doctorat d'Histoire Ancienne soutenu à la Freie Universität Berlin, en cotutelle avec l'Université de Strasbourg, sujet : « Der Klerus des spätantiken Italiens im Spiegel der epigraphischen Zeugnisse – eine soziohistorische Studie »
- 2012 – 2014    Membre de l'École française de Rome

### **Parcours professionnel**

- Depuis 2016    Chargée de recherche pour l'épigraphie latine auprès de la Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik, Munich
- Depuis 2018    Chargée de cours, Ludwig-Maximilians-Universität Munich
- Depuis 2016    Chargée de cours, Universität Augsburg
- 2010 – 2011    Chargée de cours, Université de Strasbourg
- 2009            Assistante scientifique auprès du projet Corpus Inscriptionum Latinarum (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften), Berlin

### **Projets et activités scientifiques**

- 2018 : Co-organisation d'un workshop épigraphique à Madrid et Alcalá de Henares sur « Inscripciones de la parte occidental de la península Ibérica: problemas y debates », avec H. Gimeno (Alcalá de Henares)
- 2018 : Co-organisation d'une conférence internationale à Munich sur « Bilder urbaner Lebenswelten », avec Alexander Free et Sophia Bönisch-Meyer (tous deux Munich)
- Depuis 2016 : Contribution à la nouvelle édition du CIL II<sup>2</sup>, fascicule du Conventus Asturum, avec J. M. Abascal Palazón (Universidad de Alicante)
- Depuis 2016 : Co-directrice du Centro CIL II, porté par la Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik et la Universidad de Alcalá, avec H. Gimeno (Alcalá de Henares)
- 2015 : Co-organisation d'une école d'écriture franco-allemande pour jeunes chercheurs à l'École française de Rome et l'université d'Augsbourg, sur « Rome 250-350 », avec E. Wirbelauer (Strasbourg) und G. Weber (Augsbourg)
- 2014 : Co-organisation d'un atelier de recherche franco-allemand à Bonn sur « Élités et crises dans les sociétés antiques », avec L. Gilhaus (Bonn), S. Kirsch (Bonn), F. Reich (Strasbourg/Bonn) et S. Wirz (Bonn)
- Rédactrice de la collection monographique « Vestigia »
- Membre du comité scientifique de la revue « Lucentum » (Universidad de Alicante)
- Expertise d'articles pour les revues *Lucentum* et « Saguntum »

### **Liste de publications**

**Recueils**

- I. En collaboration avec L. Gilhaus, S. Kirsch, F. Reich et S. Wirz, (éds.), *Elite und Krise in antiken Gesellschaften/Élites et crises dans les sociétés antiques* (Collegium Beatus Rhenanus 5), Stuttgart 2016.

### Articles

- II. Les inscriptions ,antiques' de G. F. Meyranesio (1728–1793), in: P. Blaudeau (éd.): *Faux et usages de faux*, Contributions présentées lors de deux journées d'études à Angers (22 avril 2016 et 28 avril 2017) (sous presse).
- III. Le clergé tardo-antique de la péninsule italienne et ses épigrammes inscrites: Lieux – acteurs – usages, *Revue des Études Tardo-antiques* (sous presse).
- IV. Le clergé chrétien de l'Antiquité tardive - L'apport des témoignages épigraphiques trévires, dans : H. Pettiau et A. Dierkens (éds.), *Actes du colloque international Épigraphie, archéologie et histoire de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge*, Luxembourg (14-17.10.2010) (sous presse).
- V. En collaboration avec J. M. Abascal Palazón, *Dos damnationes memoriae de Commodo en Asturica Augusta* (Astorga, León, Hispania citerior), *Chiron* 49, 2019, p. 363–381.
- VI. Une crise religieuse de l'élite? Le règne de Julien l'Apostat et sa signification pour la communauté chrétienne, dans : L. Gilhaus, S. Kirsch, I. Mossong, F. Reich et S. Wirtz (éds.), *Elite und Krise in antiken Gesellschaften/Élites et crises dans les sociétés antiques* (Collegium Beatus Rhenanus 5), Stuttgart 2016, p. 135–144.

### Collaborations diverses

- VII. Weber, V., Varone, A., Marchionni, R. et Keparovà, J. (éds.) : *Corpus Inscriptionum Latinarum*. Vol. IV, Suppl. Part. 4, Fasc. 1 : *Inscriptiones parietariae Pompeianae : Ad titulos pictos spectantem*, Berlin / New York, 2011.

### Online

<https://www.dainst.org/mitarbeiter/isabelle.mossong>