

## **Dennis Mario BECK**

Universidad Bonn  
Departamento de Arqueología Clásica, Instituto de Arqueología y Antropología cultural  
AVZ III, Römerstraße 164  
53117 Bonn  
Allemagne

### **Formación**

- 2019-2020** Beca de viaje concedida por el Instituto Arqueológico Alemán
- 2018** PhD con el estudio "*Marmor Numidicum. Gewinnung, Verarbeitung und Distribution eines antiken Buntmarmors vom 2. Jh. v. Chr. bis ins 7. Jh. n. Chr.*" en la Freie Universität Berlin
- 2015-2018** Estudiante de doctorado en Arqueología Clásica en la Freie Universität Berlin, Cluster de Excelencia TOPOI (beca de doctorado de 3 años), Berliner Antike Kolleg, miembro de BerGSAS, agrupado en "Landscape Archaeology and Architecture"
- 2012-2013** Estudiante de intercambio en la Facultad de Clásicas de Cambridge (Inglaterra)
- 2012** Estudiante del programa Erasmus a la Università di Roma- 'La Sapienza'
- 2009-2015** Estudió arqueología clásica, arqueología provincial romana y estudios religiosos en la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich, donde obtuvo un Magister Artium (**M. A.**). Tesis:  
"Die Dii Mauri. Nordafrikanische Lokalgottheiten in ihrer archäologischen und epigraphischen Überlieferung".

### **Trayectoria profesional**

- 03/2019- en cours** Profesor Ayudante (Akademischer Rat a. Z.) en el departamento de Arqueología Clásica de la Universidad Bonn
- 10/2018-02/2019** Asistente de investigación en el Departamento de Arqueología Clásica de la Universidad Bonn
- 2018- en cours** Coordinador del programa Erasmus en el Instituto de Arqueología y Antropología Cultural y coordinador de PONS de la Universidad Bonn.
- 2018** Estancia de investigación de un mes en el departamento de Madrid del Instituto Arqueológico Alemán
- 2017** Estancia de investigación de dos meses en el departamento de Rome del Instituto Arqueológico Alemán

**2015** Asistente de investigación en el proyecto Simitthus/Chimtou al Instituto Arqueológico Alemán de Berlin

### **Proyectos y responsabilidades científicas**

**2012-en curso** Proyecto de excavación de Simitthus/Chimtou del Instituto Arqueológico Alemán y el Instituto Nacional del Patrimonio de Túnez (Financiación DAI, INP, DFG)

**2019-en curso** Proyecto de excavación „Cerveteri. Die Nekropole von Monte Abatone“, Universidad Bonn, Università della Campania ‚L. Vanvitelli‘, Università della Tuscia in Viterbo, Università di Urbino Carlo Bo (Financiación DFG)

**2015-2019** Proyecto de excavación y survey „Stadtgebiet und Umland einer römischen Metropolis- Meninx/Djerba“ de la Universidad Ludwig-Maximilians de Munich de Munich y el Instituto Nacional del Patrimonio de Túnez (Financiación LMU, INP, DFG)

**2013** Estudiante asistente en el proyecto de cooperación "Basílica Aemilia" del departamento de Roma del Instituto Arqueológico Alemán y de la Universidad Ludwig-Maximilians de Munich

**2015- en cours** Miembro de TransArea Network Africa (TANA) del Instituto Arqueológico Alemán

**2020- en cours** Investigador en Cluster of Excellence “Beyond Slavery and Freedom: Asymmetrical Dependencies in Pre-Modern Societies”

**2020-en cours** Miembro de TRA 5 a la Universidad Bonn  
„Vergangene Welten – Zeitgenössische Fragen: Kulturen in Zeit und Raum“

### **Publicaciones**

#### **Monografías**

D. M. Beck, Marmor Numidicum. Gewinnung, Verarbeitung und Distribution eines antiken Buntmarmors vom 2. Jh. v. bis 7. Jh. n. Chr. (Dissertation, in preparation)

#### **Artículos**

D. Beck, The quarries, in: S. Ritter – S. Ben Tahar (Hrsg.), Studies on the urban history of Meninx (Djerba). The Meninx Archaeological Project 2015–2019. Archäologische Forschungen 43 (Berlin 2022) 197–202

D. Beck, Use, Aesthetics and Semantics of Coloured Marble Columns in the Western Mediterranean during the Late Republic and Early Roman Empire, in: A. Haug – A. Hielscher – T. Lauritsen (Hrsg.), *Materiality in Roman Art and Architecture. Aesthetics, Semantics and Function. Decorative Principles in Late Republican and Early Imperial Italy (Décor)* Bd. 3 (2021) 95–112

D. M. Beck, Die Dii Mauri: Nordafrikanische Lokalgötter in ihrer archäologischen und epigraphischen Überlieferung, *JdI* 135, 2020, 237–280 (peer-reviewed)

D. Beck – M. Bentz – F. Birkner – Ch. Briesack – V. Carafa – A. Coen – F. Galiffa – F. Gilotta – L. Lucchetti – M. Micozzi – C. Rizzo, Die Monte Abatone-Nekropole von Cerveteri. Vorbericht zur Grabungskampagne 2019, *KuBa* 9/10, 2019/20, 59–68

D. Beck, Die Wiederverwendung von Marmor in Pompeji: Importmarmore in den Laden- und Schanktheken: Eine Neubewertung der Forschungsthese, in: P. Reinard – Ch. Rollinger – Ch. Schäfer (Hrsg.), *Wirtschaft und Wiederverwendung: Beiträge zur antiken Ökonomie. Scripta Mercaturae-Beihefte. Beiträge zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte*, 1 Gutenberg 2019, 105–127

D. Beck – S. Cuy – Ph. Gerth – W. Schmidle, Sculptures in the Semantic Web Using Semantic Technologies for the Deep Integration of Research Items in ARIADNE; in: M. Matsumoto – E. Uleberg (Hrsg.), *Proceedings of the 44th Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2016 – Oceans of data Oslo 2018*, 33–44 (peer-reviewed)

D. Beck – W. Bebermeier – I. Gerlach – T. Klein – D. Knitter – K. Kohlmeyer – J. Krause – D. Marzoli – J. Meister – B. Müller-Neuhof – C. Näser – Ph. von Rummel – D. Sack – S. G. Schmid – B. Schütt – U. Wulf-Rheidt, Ancient Colonization of Marginal Habitats: A Comparative Analysis of Case Studies from the Old World, in: G. Graßhoff – M. Meyer (Hrsg.), *Space and Knowledge: Topoi Research Group Articles. eTopoi. Journal for Ancient Studies, Special Volume 6*, 2016, 1–44

## **Enlinea**

<https://www.ai.uni-bonn.de/mitarbeiter/wissenschaftliche-mitarbeiter/dennis-mario-beck>

<https://www.dependency.uni-bonn.de/en/about-us/people/investigators/dennis-mario-beck>

<https://uni-bonn.academia.edu/DennisMarioBeck>