# Titien BARTETTE

35 ans - Marié
Né le 20 juillet 1985 à l'Union (31)
Nationalité française
Titulaire du Permis B

27 rue Ramey F-75018 Paris
titienbartette@gmail.com
+33 (0)6 63 57 00 83
linkedin.com/in/titien-bartette
univ-aix.academia.edu/titienbartette
sketchfab.com/titienbartette

Docteur en archéologie - Spécialiste en architecture et en ornementation lapidaire antiques (architecture, décor et statuaire) - Expert dans le domaine de la numérisation 3D appliquée au patrimoine culturel

## Expérience professionnelle

### Depuis novembre 2018
Consultant indépendant

- **Expert et consultant scientifique en numérisation et valorsiation du patrimoine culturel :**
Numérisation du patrimoine archéologique (architectural et matériel), photogrammétrie, virtualisation des collections, optimisation des modèles 3D (mesh et texture) ; Valorisation du patrimoine et des collections par l'emploi du numérique, restitutions tridimensionnelles, modélisations et restaurations numériques non invasives, réalité augmentée et réalité virtuelle, modèles tridimensionnels immersifs et interactifs, visites virtuelles ; Conseils dans le cadre de projets de numérisation du patrimoine archéologique en péril, à sauvegarder, à valoriser, à exposer ; Conseils et expertise scientifique dans le cadre de projets de restitutions tridimensionnelles et d'anastyloses numériques du patrimoine archéologique disparu.

**Références :** Sorbonne Université - Centre National de la Recherche Scientifique - Ecole française de Rome - Museo Nazionale Romano -

### Novembre 2014 - novembre 2018
Sorbonne Université - EA 4081 Rome et ses renaissances - ISCD

- **Chercheur postdoctoral :**
Définition de problématiques de recherches archéologiques, interdisciplinaires et numériques ; Numérisation du patrimoine culturel, modélisation et restauration numérique ; Diffusion et valorisation des résultats archéologiques par l'emploi du numérique ; Réflexion sur les ouvertures pluridisciplinaires (simulations, mécanique des fluides, réalité augmentée, réalité virtuelle, big data, immersion...) ; Coordination des équipes chargées de la numérisation du patrimoine et des modélisations ; Suivi archéologique et architectural des projets, validation scientifique des hypothèses ; Intermédiaire entre les institutions partenaires, les professionnels et les intervenants techniques ; Veille et participation aux appels à projets ; Conception et développement de protocoles d'acquisition numérique, de scripts informatiques.

### Novembre 2015
École française de Rome - Collège de France - Soprintendenza per i beni culturali di Roma

- **Archéologue expert en architecture - Expert Photogrammètre :**
Campagne de relevés numériques tridimensionnels des éléments architectoniques décorés provenant du sanctuaire de La Magliana, Rome, conservés au *Museo delle terme* : Acquisition photogrammétrique ; Calcul HPC et modélisations des blocs d'architecture décorés ; Réalisation des vues orthographiques (ortho-photographies et relevés techniques) ; Restitution tridimensionnelle et maquette numérique ; Analyse stylisitique et architecturale.

### Juillet - août 2014
Musée du Louvre - Soprintendenza per i beni culturali di Roma

- **Archéologue expert en architecture - Expert Photogrammètre :**
Relevés architecturaux, fouille et de étude architecturale du sanctuaire de *Junon Gabina* et du matériel lapidaire associé dans le cadre de la Mission archéologique de Gabies – Italie (mission du Louvre) : Encadrements et formation d'étudiants de l'école du Louvre ; Mise en place de la stratégie et du protocole pour le relevé 3D du site par photogrammétrie ; Calcul HPC du modèle numérique tridimensionnel du site ; Relevés pierre-à-pierre du site ; Analyse architecturale, détermination des processus de construction et d'abandon du site ; Relevés tridimensionnels et traditionnels et analyse scientifique du matériel lapidaire du site.

2010 - 2013
Institut de Recherche sur l'Architecture Antique du CNRS - INSA Strasbourg - Musée de Nîmes

- **Membre de l'ANR Ornementation Architecturale des Gaules (OrAG) :**
  Participation à la conception et au développement de la base de données en ligne sur le décor architectural des Gaules ; Constitution d'un module de publication numérique ; Réflexion sur l'apport du numérique au relevé et à la représentation des blocs d'architecture décorés ; Collaboration à la rédaction des notices, à la conception et à la réalisation des planches de l'ouvrage *Le décor architectural des Gaules*, Ausonius Editions, Bordeaux.

2010 - 2013
Centre Camille Jullian et Institut de Recherche en Architecture Antique du CNRS - Ecole Française d'Athènes

- **Membre de l'ANR Entrepôts et lieux de stockage du monde gréco-romain antique) :**
  Responsable des relevés et de l'étude du décor architectural du site de Portus, Italie ; Analyse et restitution architecturale de la *Strada colonnata* et du *Portico di Claudio ;* Participation à la rédaction de l'ouvrage *Les entrepôts dits de Trajan à Portus*, Collection de l'Ecole Française de Rome, Roma, EFR.

Novembre 2010 - janvier 2011
Oxford Archéologie Méditerranée

- **Archéologue responsable de l'étude lapidaire :**
  Dans le cadre de l'étude de la villa de la Garanne, Berre l'Etang (13) - Fouille de sauvetage réalisée par Oxford Archéologie Méditerranée (dir. Philippa Stephenson) : Chargé des relevés et des analyses stylistique et technique du lapidaire architectural issu de la fouille.

2009 - 2012
Centre Camille Jullian - Musée Départemental de l'Arles Antique - Service Régional de l'Archéologie PACA

- **Archéologue responsable de l'étude architecturale et lapidaire :**
  Dans le cadre de différentes fouilles archéologiques de sauvegarde et programmées et des publications qui leur étaient associées, chargée de l'étude architecturale et du lapidaire. Principaux projets :
  - Fouilles successives de l'église paléochrétienne de l'enclos Saint-Césaire et ses abords et de la rue du Cloître, Arles (13). Ier s. - XIVe s. ;
  - Étude architecturale et lapidaire de l'aménagement au lieu-dit 5 place Jean-Baptiste Massillon, Arles (13). Ier s. XIIe s.

2007 - 2012
Centre Camille Jullian - Institut de Recherche sur l'Architecture Antique - Service Régional de l'Archéologie PACA

- **Archéologue responsable de secteur et responsable l'étude architecturale :**
  Fouille de la nécropole de Richeaume XIII, Puyloubier (13). Haut-Empire au Haut Moyen-Âge : Chargé de l'étude du bâti ; Relevé pierre-à-pierre et en élévation ; Propositions de restitution des monuments du domaine de Richeaume XIII - nécropole et villa.

## Formation

2013
**Doctorat - Archéologie et architecture antique**
*Aix-Marseille Université - Prix de thèse de l'Université*
Thèse intitulée "Le décor architectonique de l'Arles antique"
Mention très honorable et félicitations du jury

2008
**Master - Archéologie grecque et romaine**
*Aix-Marseille Université*
M1 "La collection lapidaire du musée de Die"
M2 "Les chapiteaux de Vaison-la-Romaine"
Mention très bien

2006
**Licence - Archéologie**
*Aix-Marseille Université*

2005
**DEUG - Histoire de l'Art et Archéologie**
*Université Toulouse Jean Jaurès*

## Compétences informatiques

- Environnements Windows, Mac OS et Linux
- Photogrammétrie : Agisoft Metashape, RealityCapture...
- Modélisation 3D : Blender, Google SketchUp
- Analyse et outils 3D : CloudCompare, BakeMyScan, MmgTools, Meshlab
- Design graphique : Adobe CC (Photoshop, Illustrator, InDesign...)
- Bureautique : Microsoft Office et OpenOffice
- Base de données : File Maker Pro, Microsoft Access
- Développement web : wordpress, notions CSS et python

## Langues

| | |
|---|---|
| Français | Langue maternelle |
| Anglais | ●●●●● |
| Italien | ●●●●● |
| Espagnol | ●●●●● |

## Affiliations et autres expériences

• Chercheur associé à l'Institut de Recherche en Architecture Antique - USR 3155 du CNRS depuis 2014.

• Sollicité par le Comité d'évaluation scientifique (CES 38) en tant qu'expert dans le cadre de l'appel à projet générique de L'Agence Nationale de la Recherche en 2015.

• Membre de l'ANR Ornementation Architecturale des Gaules (OrAG), Institut de Recherche sur l'Architecture Antique - CNRS - AMER Université de STRASBOURG - INSA Strasbourg - Musée de Nîmes ; Dir. D. Tardy, CNRS IRAA.

• Membre de l'ANR Entrepôts et lieux de stockage du monde gréco-romain antique, Centre Camille Jullian - Institut de Recherche sur l'Architecture Antique – Ecole Française d'Athènes.

• Membre du PCR Arles – Etudes de topographique urbaine, 2011-2013, Ministère de la Culture et communication - Centre Camille Jullian du CNRS.

• Membre de ArqTRarq - arqueología, Teatros Romanos, arquitectura, 2011-2013, Ministerio de Economía y Competitividad,Gobierno de España, Unversidad de Córdoba.

## Publications

• Bartette, Broise, Rosso à paraitre (2021) : « Le temple et sa terrasse » et « Catalogue descriptif et analyse du lapidaire » in : Broise, H., Scheid, J., *Recherches archéologiques à la Magliana, 3. Un bois sacré du* suburbium *romain. Topogaphie générale du site* ad deam diam, Roma Antica 8 - École française de Rome et Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.

• Bartette, Bukowiecki, Fabro, Garnier, Sauvin, Zugmayer, à paraître (2021) : « Le projet claudien, la monumentalisation du complexe » et « L'état d'avancement du projet » in E. Bukowiecki, R. Sebastiani, Les entrepôts dits de Trajan à Portus : Etude d'un complexe de stockage en milieu portuaire, Collection de l'Ecole Française de Rome, Roma, EFR.

• Bartette à paraître (2021) : « Annexe : Catalogue des blocs d'architecture » in E. Bukowiecki, R. Sebastiani, Les entrepôts dits de Trajan à Portus : Etude d'un complexe de stockage en milieu portuaire, Collection de l'Ecole Française de Rome, Roma, EFR.

• Bartette, à paraître (2021) : « Photogrammétrie et modélisation du théâtre d'Orange et de son ornementation : vers une version d'immersion interactive 1/2 », sur *RAAN*.

• Bartette à paraître (2021) : « Les chapiteaux à "S" à deux volutes », « Les perles et pirouettes » et « Les tresses et torsades » in A. Badie, D. Tardy, Le décor architectural des Gaules, Editions Ausonius, Bordeaux.

• Bartette, Rosso 2019 : « L'apport de l'imagerie numérique à l'étude d'un décor architectural complexe : le mur de scène du théâtre antique d'Orange », in *In Situ Revue des patrimoines. Imagerie numérique et patrimoine, 38*.

• Bartette, 2019 : « Digitization Of Archaeological Resources: Artifact Imaging », sur *Sketchfab for Cultural Heritage - 30 October 2019*.

• Bartette, Heijmans, Isoardi 2019 : « La fouille du site au « 5, place Jean-Baptiste Massillon » à Arles : Aperçu sur un secteur de la ville antique en bordure du Rhône », in Djaoui. D., Heijmans, M., *Archéologie et Histoire en territoire arlésien. Mélanges offerts à Jean Piton, AHR 42*.

• Bartette 2018 : « 4. Reliefs architecturaux figurés », in Hermary. A. (dir.), *Nouvel Espérandieu VI. Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule. Marseille et ses environs*, Paris, 2018, p. 83-88.

• Bartette 2018 : « Arles, colonia modello della romanizzazione attraverso la diffusione dei cartoni romani. » in Pensabene, P., Milella, M., Caprioli, F., *Decor-linguaggio architettonico romano*, Thiasos, edizioni Quasar, Roma.

• G. Granier, A. Lattard, F. Mocci, T. Bartette, C. Cenzon-Salvayre, C. Huguet 2018, The role of a funerary space in the construction of a ritual LANDSCAPE: the domainal necropolis of Richeaume XIII, near Aquae Sextiae (France), in V. Nizzo (éd.), Archéologie et anthropologie de la mort, Rome.

• G. Granier, C. Cenzon-Salvayre, A. Lattard, C. Huguet, T. Bartette, V. Dumas, F. Mocci, A. Fossati 2018 : « Variabilité et complexité des pratiques liées à la crémation en contexte rural en Gaule narbonnaise : l'approche interdisciplinaire de l'espace funéraire domanial de Richeaume XIII (Puyloubier, Bouches-du-Rhône) », in S. De Larminat, R. Corbineau, A Corrochano, Y Gleize, J. Soulat : Rencontre autour de nouvelles approches de l'archéologie funéraire), 4 et 5 avril 2014, Paris, Groupement d'Anthropologie et d'Archéologie Funéraire (GAAF).

• G. Granier, F. Mocci, V. Dumas, C. Cenzon-Salvayre, A. Lattard, coll. de S. Abellon, T. Bartette, N. Coquet, A. Fossati, C. Huguet 2016 : La nécropole antique de Richeaume XIII (Puyloubier, Bouches-du-Rhône) : traitement et topographie des inhumations de tout-petits dans l'Antiquité gallo-romaine. In : Rencontres autour de la mort des tout-petits (Mortalité fœtale et infantile), 3-4 décembre 2009, Saint-Germain-en-Laye, Groupement d'Anthropologie et d'Archéologie Funéraire (GAAF).

• Meffre, du Guerny, Bartette 2015 : « Vasio Vocontiorum : données anciennes et nouvelles sur l'urbanisme de la Haute-Ville, en rive gauche d'Ouvèze » in Bulletin archéologique de Provence, 37, 2015.

• Meffre, du Guerny, Bartette 2014 : « Édifices publics augustéens à Vaison-la-Romaine (Vaucluse) d'après l'étude du "petit appareil" mural » in Bulletin archéologique de Provence, 36, 2014.

• Bartette, Cenzon-Salvayre, Granier, Lattard, Mocci 2014 : « L'exceptionnel monument funéraire de Richeaume XIII » in N. Nin (dir.), Aix antique, une cité en Gaule du sud, Musée Granet, Silvana Editoriale, 2014.

• Bartette, Rey 2014 : « Eléments de colonnade de la maison au Grand opus sectile » in N. Nin (dir.), Aix antique, une cité en Gaule du sud, Musée Granet, Silvana Editoriale, 2014.

• Bartette 2014 : notices lapidaires in N. Nin (dir.), Aix antique, une cité en Gaule du sud, Musée Granet, Silvana Editoriale, 2014.

## Communications *(séléction)*

• 13 novembre 2018 : A. Badie, T. Bartette, J.-C. Moretti, E. Rosso, D. Tardy, Les marbres du front de scène du théâtre antique d'Orange et leurs restaurations antiques - Communication dans le cadre du colloque "Marbres et Architecture dans les Gaules II" organisé par le Musée Régional de la Narbonne Antique (MuRéNA), et par la faculté des lettres de l'Université de Bretagne occidentale le 13 novembre 2018.

• 6 octobre 2018 : T. Bartette, E. Rosso, Nouvelles recherches sur le décor figuré du théâtre d'Orange - Communication dans le cadre de la journée d'étude "Le décor dans les monuments de spectacle en Gaule et dans les provinces romaines". INHA, samedi 6 octobre 2018.

• 6 mars 2018 : T. Bartette, L'apport de l'imagerie numérique à l'étude et à la restitution du théâtre antique d'Orange et de son décor – Communication dans le cadre du séminaire de recherche OPUS - Patrimoines et patrimonialisations, Archéologie du bâti.

• 15 mars 2017 : T. Bartette, Objets archéologiques, fac-similés numériques, restitution architecturale. Le décor figuré du théâtre antique d'Orange – Communication dans le cadre du cycle "Recherche, art, pratiques numériques" de l'IMéRA, Institut d'études avancées d'Aix-Marseille.

• 6 octobre 2016 : T. Bartette, La parure monumentale augustéenne d'Arles. Âge d'or et expression du pouvoir – Communication dans le cadre du colloque "Marbres et Architecture dans les Gaules" organisé par le Musée Régional de la Narbonne Antique (MuRéNA), et par la faculté des lettres de l'Université de Bretagne occidentale.

• 5 novembre 2016 : T. Bartette, NuméRO, état des lieux et perspectives d'un projet interdisciplinaire autour du théâtre d'Orange – Communication dans le cadre de la journée d'études du GIS Humanités - sources et langues de l'Europe et de la Méditerranée - "Les humanités au XXIe siècle : sources et langues. Nouvelles données et nouvelles approches".

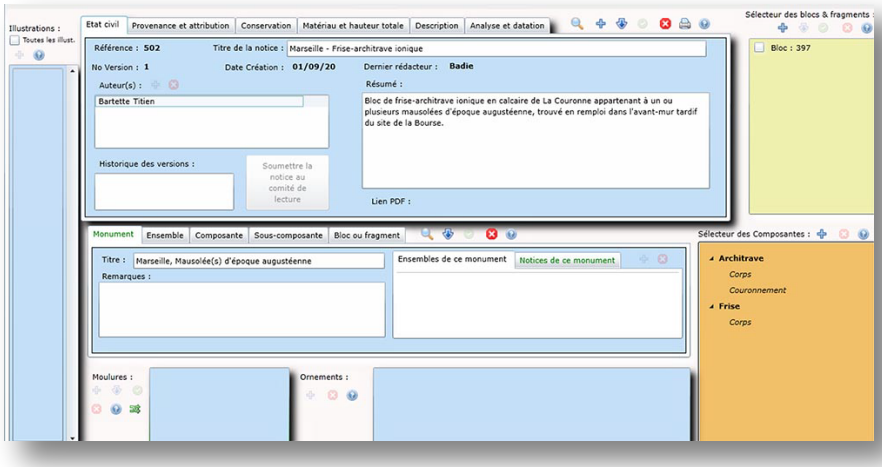
• 15 au 17 juin 2016 : T. Bartette, Photogrammétrie et modélisation du théâtre d'Orange et de son ornementation : vers une version d'immersion interactive – Communication dans le cadre de l'atelier "Over the Cloud - Architecture, archéologie et pratiques numériques" organisé par l'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (USR 3155) et le Centre Camille Julian (UMR 7299).

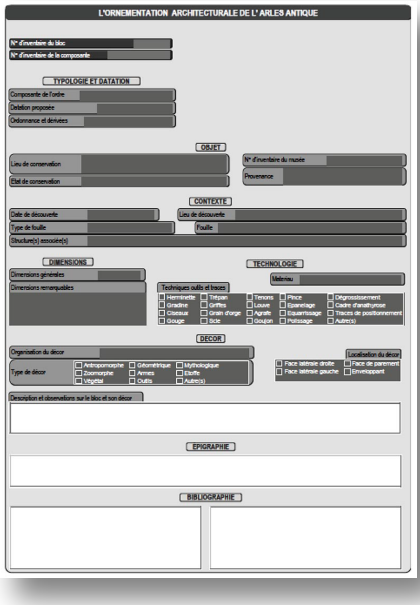
• 17 mars 2016 : T. Bartette, L. Norgeot, La frise dionysiaque du théâtre d'orange – de la photogrammétrie des fragments à la restitution numérique : développement d'un logiciel spécialisé – Communication dans le cadre du colloque "Photogrammétrie Numérique et Perception 3D : les nouvelles conquêtes" organisé par la Société Française de Photogrammétrie et de Télédétection du 15 au 17 mars 2017 - Session "Patrimoine" (dir. Livio De Luca).

# Annexe : exemples de réalisations

## Base de données OrAG.net et Dictionnaire du décor architectural des Gaules

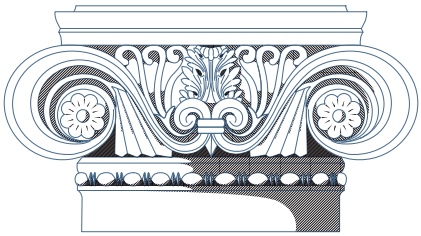
- Conceptualisation et développement de la base de données participative et interactive de collections lapidaires
- Constitution d'un module de publication numérique
- Réflexion sur l'apport du numérique au relevé et à la représentation des blocs d'architecture décorés
- Conceptualisation du thesaurus et du dictionnaire
- Réalisation de planches analytiques

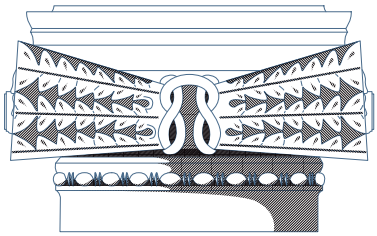



## Le décor architectonique de l'Arles antique (Bouches-du-Rhône)

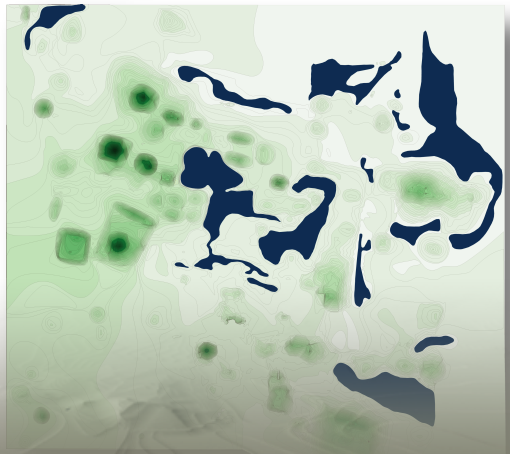
- Inventaire de l'intégralité des blocs antiques décorés de l'Arles antique
- Conception et développement d'une base de données analytique
- Indexation des blocs sur critères techniques, stylistiques et chornologiques
- Relevés et étude de la collection lapidaire





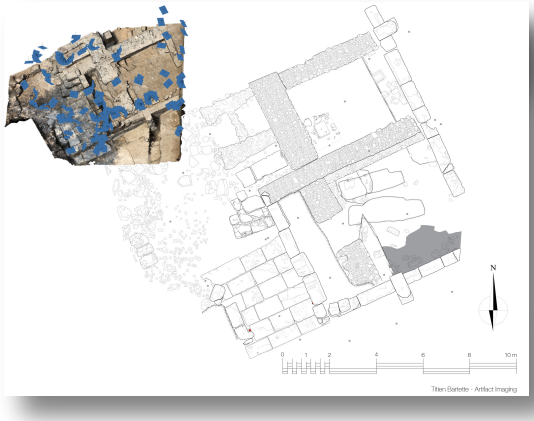
## Site de Cerro de las Mesas (Veracruz - Mexique)

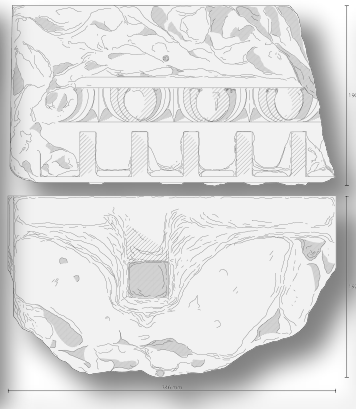
- Reprise de l'intégralité de la donnée photographique et topographique du site
- Cartographie du site et des structures
- Photogrammétrie du site et production d'un modèle numérique de terrain 3D



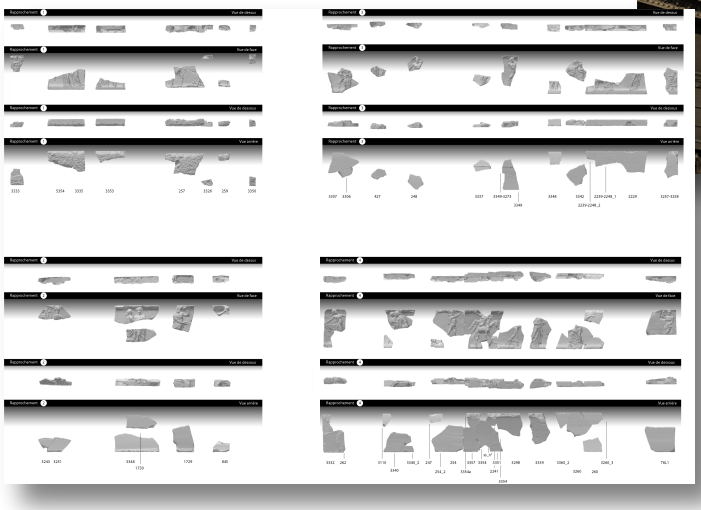
## Site de Gabies (Latium - Italie)

- Photogrammétrie du bâti
- Relevé pierre-à-pierre
- Relevé et étude du lapidaire ornemental

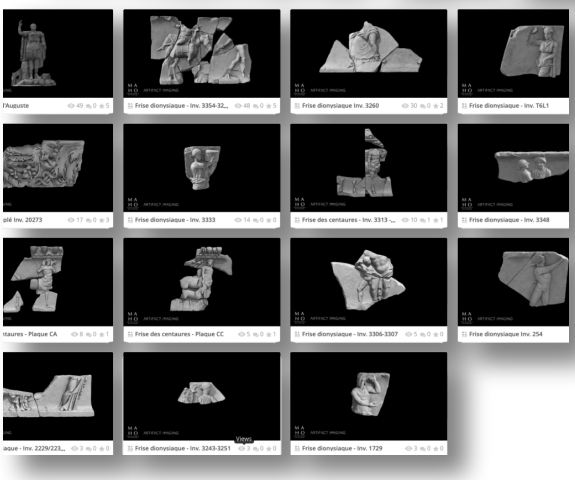


## Frise figuratives du front de scène du théâtre d'Orange (Vaucluse)



- Photogrammétrie des fragments
- Indexation des fragments sur critères techniques et iconogrtaphiques
- Conception et développement de la base de données associée
- Restitution 3D des séquences identifiées

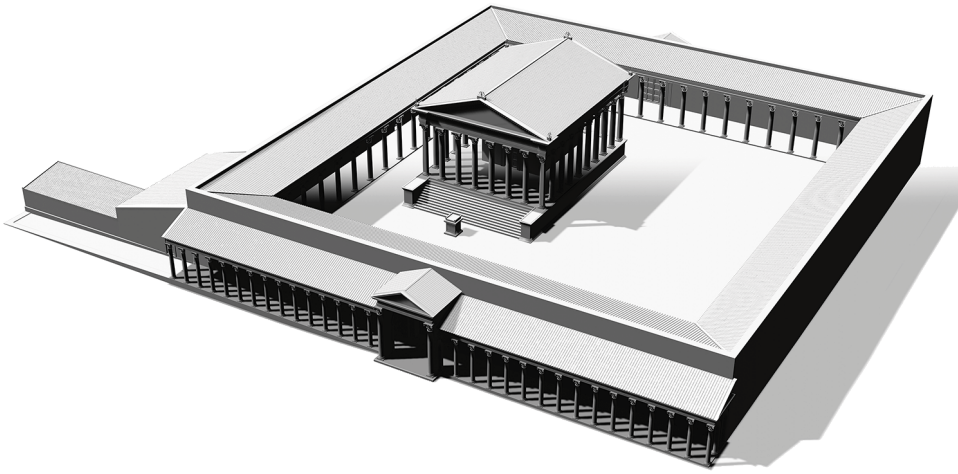


## Collections du musée d'art et d'histoire d'Orange (Vaucluse)

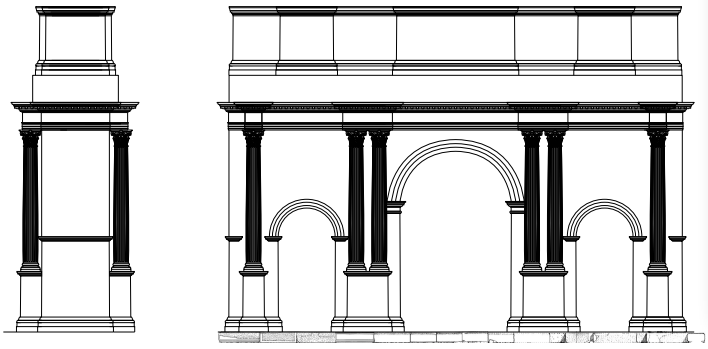
- Optimisation des modèles 3D (maillages et textures) et déclinaison pour de multiples usages
- Conception et gestion de la collection virtuelle
- Production de la documentation graphique analytique associée

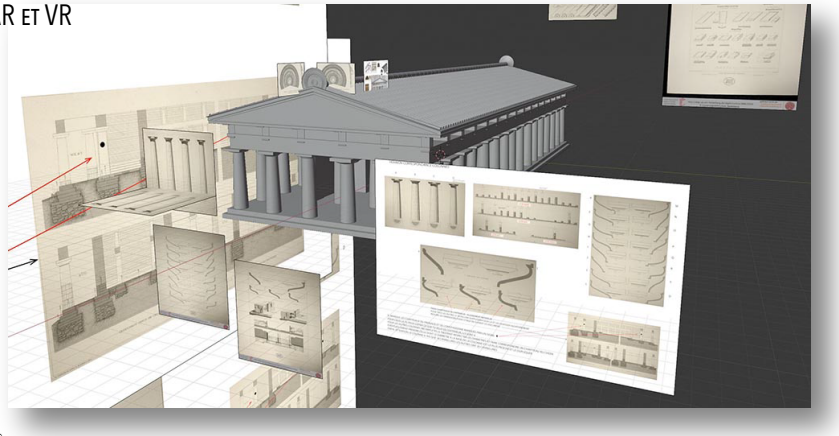
## Sanctuaire de Jublains (Mayenne)

- Restitution des ordres architecturaux et des rapports modulaires
- Modélisation 3D du temple et des structures associées
- Optimisation du modèle pour un usage multiple (animation, VR, AR, impression 3D)



## Projet de restitution du site d'Olympie (Grèce) pour utilisation AR et VR





- Synthèse des relevés architecturaux existant, des éléments de décor (motifs et polychromie) et du dossier statuaire
- Constitution du dossier graphique pour chacun des monuments
- Propositions graphiques de restitutions architecturales et ornementales
- Conseils et orientations lors de la réalisation des modèles

## Temple de Dea Dia à La Magliana (Latium - Italie)

- Photogrammétrie du lapidaire conservé au Muzeo delle Terme di Diocleziano
- Etude du décor architectonique
- Restitution architecturale
- Modélisation 3D du temple, des substructures et de son décor